

DFG-Schwerpunktprogramm „Das digitale Bild“

Workshop:
**„Das digitale Bild – Methodik und Methodologie:
fachspezifisch oder transdisziplinär?“**

12.11.2020–13.11.2020

Philipps-Universität Marburg,
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas
Pilgrimstein 16
35032 Marburg

Programm

	Donnerstag, 12.11.2020	Standort
	PANEL I: MASCHINE Quantität, Qualität, Mechanisierung und Erkenntnis Experten: <i>Urs Leonhard Hirschberg, Technische Universität Graz</i> <i>Andreas Maier, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg</i>	Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas, Pilgrimstein 16 Vortragsraum 001
09:00–09:20 Uhr	Qualitative und quantitative Methoden zur Evaluation synthetischer Bilder <i>Matthias Wright, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Bildsynthese als Methode des kunsthistorischen Erkenntnisgewinns</i>	
09:20–09:30 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>	
09:30–09:50 Uhr	Revealing and Concealing: Reproductions of Japanese Handscrolls as Research Materials from Analogue to Digital <i>Fengyu Wang, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Japanische Querrollen und Digitale Explorationen: Materialität, Praktiken und Lokalität</i>	
09:50–10:00 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>	
10:00–10:30 Uhr	Pause	
10:30–10:50 Uhr	Produktion und Reputation des digitalen Bildes in der Architektur <i>Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg</i> <i>Dominik Lengyel / Catherine Toulouse, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg</i> <i>Architecture Transformed – Architekturprozesse im digitalen Bildraum</i>	
10:50–11:00 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>	
11:00–11:30 Uhr	Resümee und offene Diskussion zu Panel I <i>Experten, Vortragende und Gäste</i>	
11:30–13:30 Uhr	Mittagspause	

PANEL II: SOZIALES

Herausforderungen im weiteren Feld

Expert*innen:

Christoph Ernst, Universität Bonn

Katharina E. Kinder-Kurlanda, GESIS - Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften

Matteo Pasquinelli, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

13:30–13:50 Uhr

**Co-Creation im (Para-)Fotojournalismus.
Herausforderungen in Theorie und Praxis**

Evelyn Runge, Universität zu Köln

Hinter dem digitalen Bild. Fotografien auf Community-Plattformen und auf Twitter als Repositorien für maschinelles Lernen und journalistische Publikationen

13:50–14:00 Uhr

Response

*Expert*innen Panel II*

14:00–14:20 Uhr

Bildpraxisanalyse: Erschließen, was Praktiken in Sozialen Medien vom digitalen Bild wissen

Jens Ruchatz / Kevin Pauliks, Philipps-Universität Marburg

Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes

14:20–14:30 Uhr

Response

*Expert*innen Panel II*

14:30–15:00 Uhr

Pause

15:00–15:20 Uhr

Hidden Work: unautomated labor and AI

Ana Teixeira Pinto, Leuphana Universität Lüneburg

Jameson 2.0. Cognitive mapping in der zeitgenössischen Kunst

15:20–15:30 Uhr

Response

*Expert*innen Panel II*

15:30–15:50 Uhr

Code: analysieren – vergleichen – visualisieren. Methoden zur Untersuchung von Computercode in Kunstwerken

Inge Hinterwaldner / Daniela Hönigsberg, Karlsruher Institut für Technologie

Browserkunst. Navigieren mit Stil

15:50–16:00 Uhr

Response

*Expert*innen Panel II*

16:00–16:30 Uhr

Resümee und offene Diskussion zu Panel II

*Expert*innen, Vortragende und Gäste*

16:30–18:00 Uhr

Pause

18:00–19:00 Uhr	Abendvortrag: Skalierbare Geschichte? Für eine digitale Hermeneutik der Geisteswissenschaften <i>Andreas Fickers, Direktor des Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History</i>	Vortragsraum 001
-----------------	---	-------------------------

	Freitag, 13.11.2020	Standort
	PANEL III: FACHSPEZIFISCHES Fachkulturen und disziplinäre Offenheit Expertinnen: <i>Katja Kwastek, Vrije Universiteit Amsterdam</i> <i>Ute Versteegen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg</i>	Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas, Pilgrimstein 16 Vortragsraum 001
09:00–09:20 Uhr	Archäologie, Informatik, Digital Humanities - Ein Streitgespräch <i>Lucie Böttger / Alexander Zeckey, Georg-August-Universität Göttingen</i> <i>Schemata. 3D-Klassifizierungsverfahren und archäologische Bestimmungskriterien am Beispiel antiker Terrakottastatuetten</i>	
09:20–09:30 Uhr	Response <i>Expertinnen Panel III</i>	
09:30–09:50 Uhr	Methoden und Methodologie der Europäischen Ethnologie: Das digitale Bild aus ethnografischer Perspektive <i>Katharina Geis / Sarah Ullrich, Humboldt-Universität zu Berlin</i> <i>Curating Digital Images: Ethnografische Perspektiven auf die Affordanzen digitaler Bilder im Kontext von Museen und kulturellem Erbe</i>	
09:50–10:00 Uhr	Response <i>Expertinnen Panel III</i>	
10:00–10:30 Uhr	Pause	
10:30–10:50 Uhr	Adaptive Anatomie: Durchschaubarkeit von Körper und Bild in der Chirurgie <i>Moritz Queisner / Kathrin Friedrich, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe</i> <i>Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung</i>	
10:50–11:00 Uhr	Response <i>Expertinnen Panel III</i>	

11:00–11:30 Uhr	Resümee und offene Diskussion zu Panel III <i>Expertinnen, Vortragende und Gäste</i>
11:30–12:00 Uhr	Zusammenfassung der panelübergreifenden Ergebnisse und Ausblick

Information: *Änderungen des Programms sind entsprechend der aktuellen
Pandemielage vorbehalten*