



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



DAS DIGITALE BILD

DFG-Schwerpunktprogramm „Das digitale Bild“

Workshop:  
**„Das digitale Bild – Methodik und Methodologie:  
fachspezifisch oder transdisziplinär?“**

12.11.2020–13.11.2020

Philipps-Universität Marburg  
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas  
Pilgrimstein 16  
35032 Marburg



# Programm

<b>Donnerstag, 12.11.2020</b>	
08:45–09:00 Uhr	<b>Digitales Warm-Up</b> <i>Eintreten aller Teilnehmer*innen und Gäste</i>
	<b>PANEL I: MASCHINE</b> <b>Quantität, Qualität, Mechanisierung und Erkenntnis</b>
	<b>Experten:</b> <i>Urs Leonhard Hirschberg, Technische Universität Graz</i> <i>Andreas Maier, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg</i>
09:00–09:20 Uhr	<b>Qualitative und quantitative Methoden zur Evaluation synthetischer Bilder</b> <i>Matthias Wright, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Bildsynthese als Methode des kunsthistorischen Erkenntnisgewinns</i>
09:20–09:30 Uhr	<b>Response</b> <i>Experten Panel I</i>
09:30–09:50 Uhr	<b>Revealing and Concealing: Reproductions of Japanese Handscrolls as Research Materials from Analogue to Digital</b> <i>Fengyu Wang, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Japanische Querrollen und Digitale Explorationen: Materialität, Praktiken und Lokalität</i>
09:50–10:00 Uhr	<b>Response</b> <i>Experten Panel I</i>
10:00–10:30 Uhr	<b>Pause</b>
10:30–10:50 Uhr	<b>Produktion und Reputation des digitalen Bildes in der Architektur</b> <i>Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg</i> <i>Dominik Lengyel, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg</i> <i>Architecture Transformed – Architekturprozesse im digitalen Bildraum</i>
10:50–11:00 Uhr	<b>Response</b> <i>Experten Panel I</i>
11:00–11:30 Uhr	<b>Resümee und offene Diskussion zu Panel I</b> <i>Experten, Vortragende und Gäste</i>
11:30–13:30 Uhr	<b>Mittagspause</b>

**PANEL II: SOZIALES**  
**Herausforderungen im weiteren Feld**

**Expert\*innen:**

*Christoph Ernst, Universität Bonn  
Katharina E. Kinder-Kurlanda, GESIS - Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften*

13:30–13:50 Uhr	<b>Co-Creation im (Para-)Fotojournalismus. Herausforderungen in Theorie und Praxis</b> <i>Evelyn Runge, Universität zu Köln Hinter dem digitalen Bild. Fotografien auf Community-Plattformen und auf Twitter als Repositorien für maschinelles Lernen und journalistische Publikationen</i>
13:50–14:00 Uhr	<b>Response</b> <i>Expert*innen Panel II</i>
14:00–14:20 Uhr	<b>Bildpraxisanalyse: Erschließen, was Praktiken in Sozialen Medien vom digitalen Bild wissen</b> <i>Jens Ruchatz / Kevin Pauliks, Philipps-Universität Marburg Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes</i>
14:20–14:30 Uhr	<b>Response</b> <i>Expert*innen Panel II</i>
14:30–15:00 Uhr	<b>Pause</b>
15:00–15:20 Uhr	<b>Hidden Work: unautomated labor and AI</b> <i>Ana Teixeira Pinto, Leuphana Universität Lüneburg Jameson 2.0. Cognitive mapping in der zeitgenössischen Kunst</i>
15:20–15:30 Uhr	<b>Response</b> <i>Expert*innen Panel II</i>
15:30–15:50 Uhr	<b>Code: analysieren – vergleichen – visualisieren. Methoden zur Untersuchung von Computercode in Kunstwerken</b> <i>Daniela Höngsberg, Karlsruher Institut für Technologie Browserkunst. Navigieren mit Stil</i>
15:50–16:00 Uhr	<b>Response</b> <i>Expert*innen Panel II</i>
16:00–16:30 Uhr	<b>Resümee und offene Diskussion zu Panel II</b> <i>Expert*innen, Vortragende und Gäste</i>
16:30–18:00 Uhr	<b>Pause</b>
18:00–19:00 Uhr	<b>Abendvortrag</b> <i>N. N.</i>

**Freitag, 13.11.2020**

---

08:45–09:00 Uhr	<p><b>Digitales Warm-Up</b> <i>Eintreten aller Teilnehmer*innen und Gäste</i></p> <p><b>PANEL III: FACHSPEZIFISCHES</b> <b>Fachkulturen und disziplinäre Offenheit</b></p> <p><b>Expertinnen:</b> <i>Katja Kwastek, Vrije Universiteit Amsterdam</i> <i>Ute Versteegen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg</i></p>
09:00–09:20 Uhr	<p><b>Archäologie, Informatik, Digital Humanities - Ein Streitgespräch</b> <i>Lucie Böttger / Alexander Zeckey, Georg-August-Universität Göttingen</i> <i>Schemata. 3D-Klassifizierungsverfahren und archäologische Bestimmungskriterien am Beispiel antiker Terrakottastatuetten</i></p>
09:20–09:30 Uhr	<p><b>Response</b> <i>Expertinnen Panel III</i></p>
09:30–09:50 Uhr	<p><b>Methoden und Methodologie der Europäischen Ethnologie: Das digitale Bild aus ethnografischer Perspektive</b> <i>Katharina Geis / Sarah Ullrich, Humboldt-Universität zu Berlin</i> <i>Curating Digital Images: Ethnografische Perspektiven auf die Affordanzen digitaler Bilder im Kontext von Museen und kulturellem Erbe</i></p>
09:50–10:00 Uhr	<p><b>Response</b> <i>Expertinnen Panel III</i></p>
10:00–10:30 Uhr	<p><b>Pause</b></p>
10:30–10:50 Uhr	<p><b>Adaptive Anatomie: Durchschaubarkeit von Körper und Bild in der Chirurgie</b> <i>Moritz Queisner / Kathrin Friedrich, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe</i> <i>Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung</i></p>
10:50–11:00 Uhr	<p><b>Response</b> <i>Expertinnen Panel III</i></p>
11:00–11:30 Uhr	<p><b>Resümee und offene Diskussion zu Panel III</b></p>

11:30–11:40 Uhr

	<i>Expertinnen, Vortragende und Gäste</i>
	<b>Zusammenfassung der panelübergreifenden Ergebnisse und Ausblick</b>