

DFG-Schwerpunktprogramm „Das digitale Bild“

Workshop:
**„Das digitale Bild – Methodik und Methodologie:
fachspezifisch oder transdisziplinär?“**

12.11.2020–13.11.2020

Philipps-Universität Marburg
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas
Pilgrimstein 16
35032 Marburg

Programm

Donnerstag, 12.11.2020

08:45–09:00 Uhr	Digitales Warm-Up <i>Eintreten aller Teilnehmer*innen und Gäste</i> PANEL I: MASCHINE Quantität, Qualität, Mechanisierung und Erkenntnis Experten: <i>Urs Leonhard Hirschberg, Technische Universität Graz</i> <i>Andreas Maier, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg</i>
09:00–09:20 Uhr	Qualitative und quantitative Methoden zur Evaluation synthetischer Bilder <i>Matthias Wright, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Bildsynthese als Methode des kunsthistorischen Erkenntnisgewinns</i>
09:20–09:30 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>
09:30–09:50 Uhr	Revealing and Concealing: Reproductions of Japanese Handscrolls as Research Materials from Analogue to Digital <i>Fengyu Wang, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg</i> <i>Japanische Querrollen und Digitale Explorationen: Materialität, Praktiken und Lokalität</i>
09:50–10:00 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>
10:00–10:30 Uhr	Pause
10:30–10:50 Uhr	Produktion und Reputation des digitalen Bildes in der Architektur <i>Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg</i> <i>Dominik Lengyel / Catherine Toulouse, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg</i> <i>Architecture Transformed – Architekturprozesse im digitalen Bildraum</i>
10:50–11:00 Uhr	Response <i>Experten Panel I</i>
11:00–11:30 Uhr	Resümee und offene Diskussion zu Panel I <i>Experten, Vortragende und Gäste</i>
11:30–13:30 Uhr	Mittagspause

PANEL II: SOZIALES

Herausforderungen im weiteren Feld

Expert*innen:

Christoph Ernst, Universität Bonn

Katharina E. Kinder-Kurlanda, GESIS - Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften

- 13:30–13:50 Uhr **Co-Creation im (Para-)Fotojournalismus. Herausforderungen in Theorie und Praxis**
Evelyn Runge, Universität zu Köln
Hinter dem digitalen Bild. Fotografien auf Community-Plattformen und auf Twitter als Repositorien für maschinelles Lernen und journalistische Publikationen
- 13:50–14:00 Uhr **Response**
*Expert*innen Panel II*
- 14:00–14:20 Uhr **Bildpraxisanalyse: Erschließen, was Praktiken in Sozialen Medien vom digitalen Bild wissen**
Jens Ruchatz / Kevin Pauliks, Philipps-Universität Marburg
Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes
- 14:20–14:30 Uhr **Response**
*Expert*innen Panel II*
- 14:30–15:00 Uhr **Pause**
- 15:00–15:20 Uhr **Hidden Work: unautomated labor and AI**
Ana Teixeira Pinto, Leuphana Universität Lüneburg
Jameson 2.0. Cognitive mapping in der zeitgenössischen Kunst
- 15:20–15:30 Uhr **Response**
*Expert*innen Panel II*
- 15:30–15:50 Uhr **Code: analysieren – vergleichen – visualisieren. Methoden zur Untersuchung von Computercode in Kunstwerken**
Daniela Hönigsberg, Karlsruher Institut für Technologie
Browserkunst. Navigieren mit Stil
- 15:50–16:00 Uhr **Response**
*Expert*innen Panel II*
- 16:00–16:30 Uhr **Resümee und offene Diskussion zu Panel II**
*Expert*innen, Vortragende und Gäste*
- 16:30–18:00 Uhr **Pause**

18:00–19:00 Uhr | **Abendvortrag**
Repeating and Repeatable: Distant Reading between Past and Future
Christof Schöch, Universität Trier

Freitag, 13.11.2020

08:45–09:00 Uhr | **Digitales Warm-Up**
*Eintreten aller Teilnehmer*innen und Gäste*

PANEL III: FACHSPEZIFISCHES
Fachkulturen und disziplinäre Offenheit

Expertinnen:

Katja Kwastek, Vrije Universiteit Amsterdam
Ute Versteegen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

09:00–09:20 Uhr | **Archäologie, Informatik, Digital Humanities - Ein Streitgespräch**
Lucie Böttger / Alexander Zeckey, Georg-August-Universität Göttingen
Schemata. 3D-Klassifizierungsverfahren und archäologische Bestimmungskriterien am Beispiel antiker Terrakottastatuetten

09:20–09:30 Uhr | **Response**
Expertinnen Panel III

09:30–09:50 Uhr | **Methoden und Methodologie der Europäischen Ethnologie: Das digitale Bild aus ethnografischer Perspektive**
Katharina Geis / Sarah Ullrich, Humboldt-Universität zu Berlin
Curating Digital Images: Ethnografische Perspektiven auf die Affordanzen digitaler Bilder im Kontext von Museen und kulturellem Erbe

09:50–10:00 Uhr | **Response**
Expertinnen Panel III

10:00–10:30 Uhr | **Pause**

10:30–10:50 Uhr | **Adaptive Anatomie: Durchschaubarkeit von Körper und Bild in der Chirurgie**
Moritz Queisner / Kathrin Friedrich, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung

10:50–11:00 Uhr | **Response**
Expertinnen Panel III

11:00–11:30 Uhr	Resümee und offene Diskussion zu Panel III <i>Expertinnen, Vortragende und Gäste</i>
11:30–11:40 Uhr	Zusammenfassung der panelübergreifenden Ergebnisse und Ausblick