

Das digitale Bild - Reflexionen zur kreativen Praxis

Philipps-
Universität Marburg
07.-09. Juli 2022

Tagung des
DFG-Schwerpunktprogramms
„Das digitale Bild“

Web: <https://www.digitalesbild.gwi.uni-muenchen.de>
Twitter: @digitalesbild // #digitalesbild



„Das digitale Bild – Reflexionen zur kreativen Praxis“

Tagungsprogramm

	Donnerstag, 07.07.2022
12:30–13:00 Uhr	Begrüßung und Einführung durch die Sprecher
13:00–14:00 Uhr	PANEL 1 – IM/MATERIALITÄTEN Alexander Galloway, „Digital Images Without Computers“ Moderation: Jameson 2.0. Kognitive Kartierung in der zeitgenössischen Kunst
14:00–15:00 Uhr	PANEL 1 – IM/MATERIALITÄTEN Rosa Menkman, „Untangling resolution“ Moderation: Das prozessierte Bild. Bildverarbeitung im Zeitalter von Photoshop
15:00–16:00 Uhr	Pause
16:00–17:00 Uhr	PANEL 2 – ANALOG / DIGITAL Hell Gette, „#Landschaft 3.0“ Moderation: Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung
17:00–18:00 Uhr	PANEL 2 – ANALOG / DIGITAL Aram Bartholl im Gespräch Moderation: Adaptive Bilder. Technik und Ästhetik situativer Bildgebung
18:00–18:15 Uhr	Pause
18:15–18:45 Uhr	KÜNSTLERISCHES INSERT Helena Nikonole, „Artificial Intelligence for Image Production: Artistic Perspectives“

Freitag, 08.07.2022

09:00–10:00 Uhr	<p>PANEL 3 – GESTALTUNGSPROZESSE</p> <p>Nathalie Bredella, „Architecture numérique: zur Operativität digitaler Bilder in der Architektur“</p> <p>Moderation: Architecture Transformed – Architekturprozesse im digitalen Bildraum</p>
10:00–11:00 Uhr	<p>PANEL 3 – GESTALTUNGSPROZESSE</p> <p>Michael Rottmann, „Programmierte Bilder. Zur Produktion und Theoretisierung des digitalen Bildes am Beispiel der künstlerischen Computergrafik der 1960er Jahre“</p> <p>Moderation: Architecture Transformed – Architekturprozesse im digitalen Bildraum</p>
11:00–11:30 Uhr	<p>Pause</p>
11:30–12:30 Uhr	<p>PANEL 4 – MACHINE LEARNING</p> <p>Bernhard Dotzler, „Vom l'art pour l'art der KI“</p> <p>Moderation: Koordination</p>
12:30–13:30 Uhr	<p>PANEL 4 – MACHINE LEARNING</p> <p>Roland Meyer, „Muster und Masken. Gesichtserkennung als Bildpraxis“</p> <p>Moderation: Koordination</p>
13:30–14:30 Uhr	<p>Pause</p>
14:30–15:30 Uhr	<p>PANEL 5 – ZUGÄNLICHKEIT</p> <p>Christl Baur, „An[Other] Creativity in AI“</p> <p>Moderation: Koordination</p>
15:30–16:30 Uhr	<p>PANEL 5 – ZUGÄNLICHKEIT</p> <p>Felicity Tattersall, „How do creatives use Digital Images?“</p> <p>Moderation: Curating Digital Images. Ethnografische Perspektiven auf die Affordanzen digitaler Bilder im Kontext von Museen und kulturellem Erbe</p>
16:30–17:00 Uhr	<p>Pause</p>
17:00–18:00 Uhr	<p>PANEL 5 – ZUGÄNLICHKEIT</p> <p>Rob Erdmann, „The use of massive multimodal images in the Rijksmuseum’s ‘Operation Night Watch‘“</p> <p>Moderation: Hinter dem digitalen Bild. Fotografien auf Community-Plattformen und auf Twitter als Repositorien für maschinelles Lernen und journalistische Publikationen</p>

Samstag, 09.07.2022

09:00–10:00 Uhr

PANEL 6 – KÖRPERBILDER

Pamela Scorzin, „Digitale Körperbilder. Zur algorithmisierten Ästhetik posthumanistischer Körper“

Moderation: Koordination / Browserkunst. Navigieren mit Stil

10:00–11:00 Uhr

PANEL 6 – KÖRPERBILDER

T. L. Cowan, “Holding for Applause: Technologies of Fabulous, Transmedial Drag & Trans-Feminist & Queer Performance in Pandemic Times”

Moderation: Browserkunst. Navigieren mit Stil

Pause

11:00–11:30 Uhr

PANEL 7 – SOCIAL MEDIA

11:30–12:30 Uhr

Tilman Baumgärtel, „Motive der GIF-Animation“

Moderation: Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes / Bildsynthese als Methode des kunsthistorischen Erkenntnisgewinns

12:30–13:30 Uhr

PANEL 7 – SOCIAL MEDIA

Andy Donaldson im Gespräch

Moderation: Bildförmige Bildkritik in Sozialen Medien. Explizites und implizites Theoretisieren des digitalen Bildes

13:30–14:00 Uhr

Abschlussdiskussion und Ende der Tagung